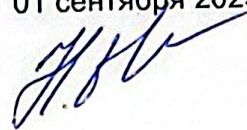


УТВЕРЖДАЮ
Руководитель детской творческой
студии "Юные Русы"
Н.С. Ерохин
01 сентября 2025г



Дополнительная образовательная программа ФОЛЬКЛОР

Уровень : Базовый

Возраст обучающихся от 7 до 15 лет

2025-2026 учебный год

Автор составитель:
А.В. Дегтерева

Пояснительная записка

Программа имеет культурологическую и художественно - эстетическую направленность. Уровень базовый.

Образовательная программа фольклорного ансамбля «...» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о Красоте и Любви, об извечных проблемах борьбы Добра и Зла. По своей сути эти знания являются универсальным, незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни на Земле. Они содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-эстетические ценности, и на их основе непрерывно созидать новые.

Помимо целенаправленного музыкального воспитания каждого ребенка в дошкольном учреждении, затем в школах на уроках музыки, на них ежедневно обрушивается поток стихийной музыкальной информации. Современные средства массовой информации оказывают исключительно сильное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Как помочь им разобраться в этом безбрежном музыкальном океане, как оградить их от всего лишнего, а порой и весьма вредного в художественном отношении? Одним из путей в решении этой проблем может стать фольклор – живительный источник народной мудрости, к которому должен прикоснуться каждый ребенок уже в раннем детстве. Народное творчество заложит в его душе основу художественной культуры, благодаря которой он в будущем будет точно реагировать на самые различные формы музыкального искусства и откликаться только на его высоком образце.

Актуальность. Исключительна роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства осознания Красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов. Освоение фольклорного материала формирует представления воспитанников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-

смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность звуковой палитры «народных попевок» даёт возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, чётком, эмоционально ярком произнесении и пропевании музыкально-поэтических текстов развивают голос. Повышают речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и, в конечном счете, освоить национальный характер самовыражения.

Содержание учебного курса максимально приближено к реальной жизни – определяется *годовым календарным кругом*, который не только диктует человеку вид занятий в тот или иной календарный период, но и связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме при смене времён года.

Новизна программы:

- 1) построение учебного материала, основанное на цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек. Это позволяет детям в течение 3 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, углублённые знания, совершенствование творческих умений и навыков детей.
- 2) знакомство с современными формами бытованием фольклора-направлениями этно-фьюжен, нео-фольклор, арт-фолк. Просмотр видеозаписей коллектив-представителей этих направлений.

Срок реализации программы *три года*. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Количество часов в неделю - 2 часа. Количество часов в год - 76 часов. Количество детей в группе от 8 до 10 человек. Занятия проводятся во внеурочное время два раза в неделю в учебном кабинете центра, соответствующим санитарно – гигиеническим нормам. Программа реализуется через обучающие занятия, которые включают в себя теоретическую часть и выполнение практических работ (исполнение хороводов, песен, игр, скоморошин, театрализацию и т.д.). Ход занятия

выстраивается с учётом возрастных особенностей детей. Каждое занятие начинается с обязательной распевки.

Цель программы – художественно-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры.

Задачи:

Воспитательная задача

– воспитывать основные нравственные черты: уважительное отношение к старшим, дружелюбное отношение к сверстникам, милосердие, честность в отношениях с товарищами и взрослыми, доброжелательность, вежливость и культуру поведения.

Образовательная задача

– углубленное изучение обучающимися календарных, семейно-бытовых обрядов и праздников; разучивать музыкально-поэтические тексты; способствовать формированию у обучающихся знаний народной традиционной культуры.

– приобщить учащихся к народному творчеству, познакомить с историей, с видами и жанрами детского фольклора

– обеспечить знание традиционного русского поэтического и музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте.

Развивающая задача

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- формировать навыки пения, пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства

Задачи первого года обучения

- освоение народной манеры пения;
- знакомство с народным календарем;
- знакомство с жанром календарных песен (колядок, закличек, веснянок, масленичных);
- освоение простейших народных игр;
- освоение простейших игровых и плясовых песен;
- знакомство с элементами народной хореографии;
- освоение простейших народных инструментов;
- воспитание уважительного отношения друг к другу;
- воспитание интереса к фольклору.

Ожидаемые результаты первого года обучения

ЗНАНИЯ:

- праздников народного календаря;
- образцов загадок, пословиц, скороговорок;
- простейших музыкальных и подвижных игр;
- русских народных календарных песен (колядок, закличек, веснянок, масленичных);
- русских народных плясовых песен;

УМЕНИЕ:

- выполнять ритмические, дикционные, дыхательные упражнения;
- слушать при пении, другого, поющего;
- исполнять произведения в едином темпе и характере;
- организовать жеребьевку и игру без помощи взрослых;
- исполнять освоенные игровые, песенные и плясовые формы;
- выполнять плясовой шаг «с притопом»;
- играть на простейших народных музыкальных инструментах;
- уважительно общаться друг с другом в коллективе.

Задачи второго года обучения

- освоение пения без аккомпанемента;
- знакомство с содержанием и названием праздников народного календаря;
- изучение образцов устного народного творчества (загадки, пословицы, скороговорки, считалки, песни-дразнилки, заклички);
- освоение игровых, песенных и плясовых форм;
- знакомство с народным двухголосием на примере календарных песен;
- освоение народной хореографии (круговых и игровых хороводов);
- освоение народных инструментов (кутиклы, свистульки, трещотки, бубен, колокольчики);
- воспитание уважительного отношения к старшим по возрасту и друг к другу;
- воспитание интереса к народной культуре.

Ожидаемые результаты второго года обучения

ЗНАНИЯ:

- знать содержание и назначение праздников народного календаря;
- большое количество загадок, пословиц, скороговорок, считалок, песен – дразнилок, закличек;
- игровых песен;
- одnogолосных, с элементами двухголосных календарных песен;
- круговых и игровых хороводов;
- названий изученных народных инструментов;

УМЕНИЕ:

- рассказывать о народных праздниках и календарных приметах;
- правильно петь «на опоре»;
- петь в унисон песни без сопровождения, с элементами двухголосия;
- исполнять песни с аккомпанементом и без него;
- исполнять более сложные игровые, песенные и плясовые формы;
- свободно двигаться под музыку, воспроизводя необходимый хореографический рисунок и танцевальные движения;
- играть на народных музыкальных инструментах (кугиклах, свистульках, трещётках, бубне, колокольчиках);

Задачи третьего года обучения

- освоение двухголосного пения;
- работа над интонационным и метроритмическим ансамблем;
- знакомство с диалектными особенностями фольклора;
- знакомство с семейно-бытовыми обрядами и обычаями;
- изучение песен весеннего-летнего и зимнего календарного цикла;
- знакомство с плясовыми, круговыми и игровыми хороводами;
- развитие навыка свободного двигаться под музыку, воспроизводя необходимый хореографический рисунок и танцевальные движения;
- воспитание уважительного отношения к старшим по возрасту и доброжелательного отношения друг к другу;
- воспитание устойчивого интереса к народной культуре во всех ее проявлениях.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

ЗНАНИЯ:

- знать календарные и семейно-бытовые обряды, обычаи и праздники, их символику;
- различные жанры фольклора и их место в традиционной культуре;
- распевов;
- игровых песен;
- несложных двухголосных календарных песен;
- песне весеннего – летнего и зимнего календарного цикла;
- плясовых, круговых и игровых хороводов;
- названий изученных народных инструментов;

УМЕНИЕ:

- непринуждённо исполнять изученный фольклорный материал;
- соблюдать диалектные особенности в произведениях;
- петь несложные двухголосные песни в едином метроритме, соблюдая чистоту интонирования;

- свободно двигаться под музыку, воспроизводя необходимый хореографический рисунок и танцевальные движения;
- играть на ударных и шумовых народных музыкальных инструментах и аккомпанировать себе во время исполнения песен;
- использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;

Формой определения результатов обучения является экспертная оценка педагога, проводимая по двум направлениям:

- Мониторинг личностных качеств ребёнка: начальный, текущий, итоговый (проводится в начале, в середине и конце учебного года);
- Оценка усвоения умений и знаний программы (проводится в течение учебного года).

Контроль производится в течение года на основе самостоятельно выполненных номеров, по результатам выступлений на праздничных площадках города, перед родителями и педагогами, творческих зачётов, классных концертов, показательных выступлениях, конкурсах.

- Участники реализации программы: педагог – обучающиеся – родители.

Обязательным для всех является участие в праздниках и вечерах, которые наполняются традиционным содержанием и проводятся в строго определённые сроки (Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Масленица, Пасха и др.). Здесь происходит практическая реализация и закрепление полученных на занятиях знаний. Важно то, что таким образом дети участвуют в сохранении и восстановлении народных обычаев и праздников, становятся носителями своей родной культуры. Родители также принимают непосредственное участие и в подготовке: шьют народные костюмы, готовят традиционные угощения для чаепитий и атрибуты праздника. Также с родителями осуществляется постоянный контакт на родительских собраниях и индивидуальных консультациях говорится о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит поддержке и развитию эмоциональной и духовной близости.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Первого года обучения

№ пп	Название темы	Всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Осенние праздники народного календаря	10	2	8
3	Потешный фольклор	5	1	4
4	Зимние праздники народного календаря	10	2	8
5	Весенние праздники народного календаря	10	2	8
6	Игра на простейших народных музыкальных инструментах	5	1	4
7	Простейшие элементы народного танца	10	2	8
8	Русские народные игровые, плясовые песни	10	2	8
9	Репетиционные часы	10	-	10
10	Клубные дни	2	-	2
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	75	12	63
12	Организационные вопросы	1		
	Всего:	76		

Содержание программы Первый год обучения

1. Вводное занятие

Задачи и план работы учебной группы. Правила поведения учащихся на занятиях. Правила техники безопасности.

ТЕОРИЯ: Педагог рассказывает детям о том, чем они будут заниматься на занятиях, отвечает на вопросы, знакомит с правилами поведения на уроке.

Практика: Педагог знакомится с детьми и детей друг с другом (игры с названием имени).

2. Осенние праздники народного календаря.

Осенний цикл: прибаутки, считалки, загадки, заклички.

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с осенними праздниками народного календаря, традициями и обычаями: Семён-летопроводец 14 сентября; Покров Пресвятой Богородицы 14 октября; Переход от осени к зиме; Взаимосвязь природы и человека.

Практика: Педагог знакомит детей с русским народным осенним фольклором. Разучивает с детьми простейшие осенние заклички, пословицы, загадки о хлебе, урожае, осени.

3. Потешный фольклор.

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с русским народным потешным фольклором, семейными традициями, укладом семейной жизни, рождением детей.

Практика: Педагог разучивает с детьми игры, пестушки, потешки, колыбельные, скороговорки, считалки, загадки

4. Зимние праздники народного календаря.

Зимний цикл: колядки, святки, «ряженые», колядовщики.

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с зимними праздниками народного календаря, традициями и обычаями, рассказывает об обряде колядования, святках, гаданиях.

Практика: Педагог разучивает с детьми простейшие колядки, авсеньки, святочные игры.

5. Весенние праздники народного календаря.

Весенний цикл: масленица, веснянки, весенние заклички.

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с весенними праздниками народного календаря, традициями и обычаями, рассказывает о Масленице, об обряде встречи Весны.

Практика: Педагог разучивает с детьми простейшие Масленичные песни, веснянки, весенние заклички, весенние хороводы, игры.

6. Игра на простейших народных музыкальных инструментах.

Освоение игры на простейших народных музыкальных инструментах (ложки, трещетки, бубен).

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с простейшими народными музыкальными инструментами, рассказывает историю возникновения инструментов.

Практика: Педагог учит детей игре на простейших музыкальных шумовых инструментах, что способствует развитию чувства ритма, темпа, координации движений.

7. Простейшие элементы народного танца.

Постановка корпуса, головы, движение под музыку.

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с русским народным танцем, рассказывает о стилизации, бытования танца.

Практика: Педагог учит детей двигаться под музыку (баян), в хороводе, занимается постановкой корпуса, головы, рук, ног, разучивает простейшие народные танцевальные движения, дроби.

8. Русские народные игровые, плясовые песни.

Простые подвижные игры, плясовые песни.

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с народными играми, плясовыми песнями.

Практика: Педагог разучивает с детьми простейшие народные игры, плясовые песни, где пение соединяется с движениями, с элементами танца. Педагог знакомит детей с подвижными играми и играет вместе с ними.

9. Репетиционные часы.

Подготовка к концертным выступлениям, итоговому отчетному концерту.

Практика: Осуществляется подготовка к концертным выступлениям, оттачивается сценическое мастерство.

10. Клубные дни.

В течение года учащиеся вместе с педагогом и родителями проводят внутри центра праздники. Посещают фестивали, концерты, обмениваются творческим опытом с другими коллективами.

11. Итоговое занятие.

Проведение итогового занятия – концерта.

12. Организационные вопросы.

Формирование групп.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Второго года обучения

№ пп	Название темы	Всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Осенние праздники народного календаря	10	2	8
3	Потешный фольклор	5	1	4
4	Зимние праздники народного календаря	10	2	8
5	Весенние праздники народного календаря	10	2	8
6	Хороводные, круговые, игровые песни	5	1	4
7	Игра на простейших народных музыкальных инструментах	10	2	8
8	Народная хореография	10	2	8
9	Репетиционные часы	10	-	10
10	Клубные дни	2	-	2
11	Творческие отчёты	2	-	2
	Итого:	75	12	63
12	Организационные вопросы	1		
	Всего:	76		

Содержание программы Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Задачи и план работы учебной группы. Правила поведения учащихся на занятиях. Правила техники безопасности.

ТЕОРИЯ: Педагог рассказывает детям о творческих планах, отвечает на вопросы, знакомит с правилами поведения в кабинете и Центре, режим работы.

2. Осенние праздники народного календаря.

Осенний цикл: жатвенные, сенокосные песни, считалки, загадки.

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с осенними праздниками народного календаря, традициями и обычаями, рассказывает про жатвенные, сенокосные песни.

Практика: Педагог знакомит детей с русским народным осенним фольклором, пословицами, загадками о хлебе, урожае, осени.

Разучивает с детьми сенокосные, жатвенные песни, учит петь одnogолосные с элементами двухголосия простые песни.

3. Потешный фольклор.

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с русским народным потешным фольклором, семейными традициями, укладом семейной жизни, рождением детей.

Практика: Педагог разучивает с детьми скороговорки, считалки, загадки, пестушки, потешки, колыбельные песни, учит чистому интонированию и пению а capella.

4. Зимние праздники народного календаря.

Зимний цикл: колядки, святки, «ряженые», «колядовщики», народный театр.

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с зимними праздниками народного календаря, традициями и обычаями, рассказывает про народный театр, «ряженных», «колядовщиков». Знакомство с поздравительными песнями, колядками, подблюдными песнями.

Практика: Педагог разучивает с детьми колядки, авсеньки, подблюдные, святочные песни и игры. Постановка театрализованной музыкальной композиции.

5. Весенние праздники народного календаря.

Весенний цикл: масленица, веснянки, весенние заклички, Троица, Русальная неделя, весенние игры.

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с весенними праздниками народного календаря, рассказывает о символике, праздновании масленичной недели, рассказывает про Троицу, Русальную неделю, просматривают коллективом видеозаписи аутентичных коллективов России.

Практика: Педагог разучивает с детьми одноголосные с элементом двухголосия Масленичные песни, весенне-летние песни, веснянки, весенние заклички, весенние хороводы, игры. Подготавливают музыкальную композицию.

6. Хороводные, круговые, игровые песни.

Хороводы, карагоды, круговые песни.

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с разновидностями хороводных песен, народных игр.

Практика: Педагог разучивает с детьми хороводно-игровые песни, разновидности хороводов, движения хоровода, сочетая их с пением. Обучает навыками пения с движением в хороводах.

7. Игра на простейших народных музыкальных инструментах.

Освоение игры на народных музыкальных инструментах (кугиклы, свирель, свистульки, коса, бубен).

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с народными музыкальными инструментами, рассказывает историю возникновения инструментов, особенности их строения и звучания.

Практика: Педагог учит детей игре на музыкальных инструментах, дети осваивают технику игры, учатся аккомпанировать певческому ансамблю.

8. Народная хореография.

Свободное движение под музыку, хороводы, кадрили.

ТЕОРИЯ: Педагог рассказывает детям о хороводах, кадрилях их разновидностей, где бытовали.

Практика: Педагог учит детей простейшим кадрилям хороводам, занимается с ними постановкой корпуса, ног и рук, разучивает виды танцевального шага. Разучивает с детьми народные танцевальные движения под русские народные песни из репертуара ансамбля.

9. Репетиционные часы.

Подготовка к концертным выступлениям, итоговому отчетному концерту.

Практика: Осуществляется подготовка к концертным выступлениям, оттачивается сценическое мастерство.

10. Клубные дни.

В течение года учащиеся вместе с педагогом и родителями проводят внутри центра праздники. Посещают фестивали, концерты, обмениваются творческим опытом с другими коллективами.

11. Творческие отчёты.

Творческие отчёты проходят в форме показа музыкально театральных композиций, выступлений, участие в конкурсах, фестивалях фольклорных ансамблей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Третьего года обучения

№ пп	Название темы	Всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Традиционная русская свадьба.	10	2	8
3	Семейно-бытовые обряды и праздники.	5	1	4
4	Навыки двухголосного пения.	10	2	8
5	Весенние и летние гулянья и праздники.	10	2	8
6	Народная хореография.	5	1	4
7	Народные музыкальные инструменты.	10	2	8
8	Фольклор в современном мире, синтез жанров.	10	2	8
9	Репетиционные часы	10	-	10
10	Клубные дни	2	-	2
11	Творческие отчёты	2	-	2
	Итого:	75	12	63
12	Организационные вопросы	1		
	Всего:	76		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Задачи и план работы учебной группы. Правила поведения учащихся на занятиях. Основные сведения о фольклоре. Правила техники безопасности.

ТЕОРИЯ: Педагог рассказывает детям о творческих планах, отвечает на вопросы, знакомит с правилами поведения в кабинете и Центре, режим работы.

Практика: повторение изученного материала. Календарно-земледельческий круг.

2. Традиционная русская свадьба.

Изучение свадебного обряда: его структура, свадебные жанры фольклора, символика.

ТЕОРИЯ: Педагог рассказывает детям структуру свадебного обряда, свадебные жанры, региональные и диалектные особенности свадебного обряда в России. Разбирают свадебный костюм, отличительная символика. Вместе с детьми просматривают аутентичные видеозаписи свадебного обряда.

Практика: Педагог разучивает с детьми двухголосные, свадебные, песни, соблюдая диалект определенного региона, плачи, величальные, плясовые песни. Постановка, фрагмента, свадебного обряда.

3. Семейно-бытовые обряды и праздники.

Изучение семейно-бытовых, рекрутских песен, народных духовных стихов, былин, частушек.

ТЕОРИЯ: Педагог рассказывает детям про рекрутский обряд, народные духовные стихи, похоронно-поминальные обряды. Знакомство с самостоятельным жанром частушка его разновидностями, формой бытования. Рассказывает про героев былин, региональные особенности этого жанра.

Практика: Педагог разучивает с детьми рекрутские песни, частушки. Разбирают двухголосные духовные стихи с аккомпанементом (баян) и а capella. Знакомятся с разновидностями былин.

4. Навыки двухголосного пения.

Начальный этап освоения русского народного двухголосия.

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с русским народным многоголосием, показывая аутентичные аудио и видеозаписи коллективов России.

Практика: Педагог разучивает с детьми специальные распевки, формирующие навык ленточного двухголосного ансамблевого пения, несложные календарные, плясовые песни.

5. Весенние и летние гулянья и праздники.

Встреча весны, весенние и летние хороводные песни.

ТЕОРИЯ: Педагог рассказывает о встрече весны, знакомит детей со старинными обрядами встречи весны. Просматривают видеозаписи хороводных песен, фольклорных коллективов России.

Практика: Педагог разучивает с детьми весенне-летние песни и игры весенне-летнего периода.

6. Народная хореография.

Свободное движение под музыку, хороводы, кадрили, региональные особенности.

ТЕОРИЯ: Педагог рассказывает детям о хороводах, кадрилях их разновидностей, региональных особенностях, мужской и женской пляске. Просматриваются видеозаписи аутентичной хореографии.

Практика: Педагог учит детей кадрилям, хороводам, занимается с ними постановкой корпуса, ног и рук, разучивает мужскую и женскую пляску. Разучивает с детьми народные танцевальные номера под русские народные песни из репертуара ансамбля.

7. Народные музыкальные инструменты.

Освоение игры на простейших народных музыкальных инструментах (ложки, трещетки, бубен, коса, барабан, кугиклы).

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с народными музыкальными инструментами, рассказывает историю возникновения инструментов, особенности их строения и звучания.

Практика: Педагог учит детей игре на музыкальных инструментах, дети осваивают технику игры, учатся аккомпанировать певческому ансамблю.

8. Фольклор в современном мире, синтез жанров.

Бытование фольклора в современном мире, этнофьюжен, нео-фольклор, арт-фолк.

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с современным бытованием фольклора, рассказывает про направления этнофьюжен, нео-фольклор, арт-фолк. Просматривают видеозаписи этих направлений.

Практика: Педагог учит детей петь под минус сопровождение, аккомпанемент гитара, сохраняя аутентичное звучание в песнях.

9. Репетиционные часы.

Подготовка к концертным выступлениям, итоговому отчетному концерту.

Практика: Осуществляется подготовка к концертным выступлениям, оттачивается сценическое мастерство.

10. Клубные дни.

В течение года учащиеся вместе с педагогом и родителями проводят внутри центра праздники. Посещают фестивали, концерты, обмениваются творческим опытом с другими коллективами.

11. Творческие отчёты.

Творческие отчёты проходят в форме показа музыкально театральных композиций, приуроченных к Новому году и весенним каникулам, выступлений в Центре, участие в конкурсах, фестивалях фольклорных ансамблей.

Ожидаемые результаты обучения учащихся

к концу четвертого учебного года

ЗНАНИЯ:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально- хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- различные жанры фольклора и их место в традиционной культуре;
 - игровых песен;
- несложных двухголосных – трехголосных песен;
- знание музыкальной терминологии;
 - упражнений, скороговорок, распевок;
 - плясовых, круговых и игровых хороводов;
 - названий изученных народных инструментов;

УМЕНИЕ:

- непринуждённо исполнять изученный фольклорный материал;
- соблюдать диалектные особенности в произведениях;
- петь несложные двухголосные – трехголосные песни в едином метроритме, соблюдая чистоту интонирования;
- свободно двигаться под музыку, воспроизводя необходимый хореографический рисунок и танцевальные движения;
- петь без дирижера;
- осмысленно интонировать музыкально- поэтический текст (умение подтекстовывать) ;
- играть на ударных и шумовых народных музыкальных инструментах и аккомпанировать себе во время исполнения песен;
- использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Четвертого года обучения

№ пп	Название темы	Всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Пение без дирижёра.	18	2	16
3	Упражнения, скороговорки на дикцию.	5	1	4
4	Навыки двухголосного, трехголосного пения.	10	2	8
5	Календарные и обрядовые песни.	10	2	8
6	Плясовые и хороводные песни Курской области. Игровые, хороводные песни Севера.	5	1	4
7	Небылицы и ансамблевые формы былин.	5	1	4
8	Народные музыкальные инструменты.	5	1	4
9	Сценический образ.	10	-	10
10	Репетиционные часы	2	-	2
11	Клубные дни	2	-	2
12	Творческие отчёты	2	-	2
	Итого:	75	10	65
12	Организационные вопросы	1		
	Всего:	76	-	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Задачи и план работы учебной группы. Правила поведения учащихся на занятиях. Основные сведения о фольклоре. Правила техники безопасности.

ТЕОРИЯ: Педагог рассказывает детям о творческих планах, отвечает на вопросы, знакомит с правилами поведения в кабинете и Центре, режим работы.

Практика: повторение изученного материала. Календарно-земледельческий круг.

2. Пение без дирижёра.

Привитие основного навыка пения без дирижёра, умения двигаться на сцене.

ТЕОРИЯ: Педагог рассказывает детям как исполнять музыкальные произведения без дирижера, как чувствовать песню, петь по запевале.

Практика: Педагог учит детей петь песни по запевале, запевала показывает темп, ведет произведение; исполнять песни единым музыкальным организмом.

3. Упражнения, скороговорки на дикцию.

Выработка хорошей дикции, близкой к разговорной речи. Упражнения, скороговорки на дикцию.

ТЕОРИЯ: Педагог рассказывает детям про типы певческой атаки, процесс звукообразования, дикцию.

Практика: Педагог учит с детьми упражнения интонационные, на дикцию, дыхание, скороговорки.

4. Навыки двухголосного, трехголосного пения.

Освоения русского народного двухголосия, трехголосия.

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с русским народным многоголосием, показывая аутентичные аудио и видеозаписи коллективов России.

Практика: Педагог разучивает с детьми специальные распевки, двухголосные, трехголосные произведения, пение а capella и в

сопровождении народных инструментов, в ладах народной музыки подголосочного склада (в различных темпах и ритмах).

5. Календарные и обрядовые песни.

Более глубокое изучение народного календаря.

ТЕОРИЯ: Педагог рассказывает детям о народном календаре разных районов России их отличия. Просматривают видеозаписи.

Практика: Педагог разучивает с детьми календарные и обрядовые песни, закрепление и дальнейшее совершенствование профессиональных навыков.

6. Плясовые и хороводные песни Курской области. Игровые, хороводные песни Севера.

Песни Севера и Курской области. Особенности фонетики произношений в говорах Основных регионов России.

ТЕОРИЯ: Педагог рассказывает детям стилевые особенности Севера и Курска, различия в хореографии, особенности фонетики и диалекта этих регионов. Просматривают видеозаписи аутентических исполнителей.

Практика: Педагог разучивает с детьми песни Севера, Курской области, учат диалект этих регионов. Разучивает разновидности хороводов, движения хоровода, сочетая их с пением.

7. Небылицы и ансамблевые формы былин.

Жанр былина и его региональные особенности.

ТЕОРИЯ: Педагог рассказывает детям о музыкальном жанре былина, небылица. Регионально- стилевые особенности. Прослушивание аудио записей былин и небылиц.

Практика: Педагог разучивает с детьми былины, небылицы, сохраняя стилевые особенности данного региона.

8. Народные музыкальные инструменты.

Более глубокое изучение национальных музыкальных инструментов.

ТЕОРИЯ: Педагог знакомит детей с народными музыкальными инструментами, рассказывает историю возникновения инструментов, особенности их строения и звучания.

Практика: Педагог учит детей игре на музыкальных инструментах, дети осваивают технику игры, учатся аккомпанировать певческому ансамблю.

9. Сценический образ

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений и средства музыкально-художественной выразительности.

ТЕОРИЯ: Педагог рассказывает детям как раскрыть образ данного произведения, петь естественно переживая характер песни.

Практика: Педагог учит детей сценическому поведению, раскрытия образа, характера песни.

10. Репетиционные часы.

Подготовка к концертным выступлениям, итоговому отчетному концерту.

Практика: Осуществляется подготовка к концертным выступлениям, оттачивается сценическое мастерство.

11. Клубные дни.

В течение года учащиеся вместе с педагогом и родителями проводят внутри центра праздники. Посещают фестивали, концерты, обмениваются творческим опытом с другими коллективами.

12. Творческие отчёты.

Творческие отчёты проходят в форме показа музыкально театральных композиций, приуроченных к Новому году и весенним каникулам, выступлений в ЦДТ, участие в конкурсах, фестивалях фольклорных ансамблей.

Методическое сопровождение программы

Программно-методическое сопровождение программы включает в себя следующее:

- Авторские методики:
 - разработка тем программы;
 - составление конспектов занятий.
- Диагностические материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы.
- Образно-иллюстративный материал:
 - наглядные пособия;
 - тематические слайды;
 - дидактический и иллюстративный материал по темам занятий.
- Методическая литература по предмету.
- Литература для детей и родителей.
- Дидактический материал:
 - Диагностика воспитанности: минимальная диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности обучающихся в объединениях художественно-эстетического направления;
 - Анкеты, тесты, кроссворды и творческие задания;
 - Примерный репертуар;
 - Конспекты занятий;
 - Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой;
 - Работа с родителями;
 - Встречи с детскими фольклорными ансамблями Москвы;
 - Посещение выставок прикладного искусства и концертов фольклорных ансамблей.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ОСНАЩЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ

-инструкция ТБ

- просторный, хорошо освещённый класс, в котором дети могут свободно двигаться, разучивая хороводные и плясовые песни, игровой фольклор;
- стеллажи для музыкальных инструментов;
- фортепиано, баян;
- русские народные костюмы;
- соответствующий реквизит для проведения праздников;
- музыкальный центр;
- аудио и видеозаписи, музыкальные диски;
- песенный материал (сборники, расшифровки педагога).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дидактический материалы педагога.
2. Записи и расшифровки русских народных песен, собранных Мартыновым А.В.
3. Гилярова Н.Н. Детский фольклор Рязанской области. // Рязанский этнографический вестник. – Рязань, 1994
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М., 1996
5. Добрынин В.М., Бобрихин А.А. Этнокультурное образование. / Школа народной культуры. – Екатеринбург, 1999
6. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М., 2003
7. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. – М., 2006
8. Картавцева М.П «Школа русского фольклора» М., 1994г.
9. Кулёв А.В. Основы народной культуры. – Вологда, 2000
10. Куприянова Л.В. Русский фольклор. – М., 2002
11. Русские народные песни. Мелодии и тексты// Сборник.-М., «Музыка»,1984.
12. Щуров В.М. «Стилевые основы русской народной музыки».-М., «СК»,2002.

Список литературы рекомендуемой для обучающихся и родителей

1. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей /Сост. Е.И. Якубовская / № 1,2. – М., 1997
2. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. – М., 2001
3. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды / Ростов н/Д: Феникс, 2008
4. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М., 2001
5. Петрова Т.А. Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта. – Калининград, 1995
6. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. – Санкт-Петербург, 1994
7. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М., 2004