



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
культуры города Москвы
«Московский культурный фольклорный центр
под руководством Людмилы Рюминой»
(ГБУК г. Москвы «Фольклорный центр п/р Л. Рюминой»)

ул. Баркляя, д. 9, г. Москва, 121096
Тел/факс (499) 730-71-91
E:mail: centr_ruminoi@culture.mos.ru
ОКПО 51056019 ОГРН 1027700027783 ИНН/КПП 7730116466/773001001

№ _____
на № _____ от _____

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
подразделения дополнительного
образования ГБУК г. Москвы
«Фольклорный центр
п/р Л. Рюминой»

«15» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Художественный руководитель
ГБУК г. Москвы «Фольклорный
центр п/р Л. Рюминой»

Л. Г. Рюмина
«17» августа 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

в детской студии «Юные Русы»

МКФЦ под руководством Людмилы Рюминой

Москва 2016 г

Учебно-методическая программа по мастерству актера

Возраст детей 3 — 12 лет

Требования к содержанию программы и уровню подготовки по актерскому мастерству.

- приобретение навыков коммуникабельности, правильной речи
- помощь в освобождении мышц, развитие внимания и воображения, наблюдательности
- развитие и совершенствование в сценическом мастерстве
- умение ориентироваться в стихотворном материале, прозе.
- обучение основам театра.

Ребенок, успешно пройдя программу:

- должен знать основы актерского мастерства..
- должен уметь свободно владеть стихотворным текстом, прозой, импровизированным текстом, свободно чувствовать себя на сцене.
- должен иметь представление о профессии актера

Пояснительная записка

- программа составлена для детей младшего и среднего возраста.
- программа рассчитана на год.
- ребенок приобретает навыки актерской профессии, развивает внимание, воображение, коммуникабельность, умение держаться на сцене, владение стихотворным и прозаическим текстом, преодоление зажимов
- идет активная подготовка ребенка к актерской профессии, также данные навыки помогут ребенку в общении с одноклассниками и любой другой выбранной им профессии.

Содержание программы

СЕНТЯБРЬ (8 ЧАСОВ)

1. Настройка к действию. (Практические занятия с учениками целесообразно начать с воспитания элементарных навыков, необходимых для коллективной творческой работы. К ним относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия. Этому способствуют предложенные педагогом упражнения)
2. Преодоление мышечных зажимов. (Мышечную свободу актера Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» включен в раздел внутренней техники актера, что подчеркивает тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества. Поэтому упражнения, направленные на борьбу с произвольными мышечными напряжениями, возникают на первых же занятиях по технике актера. С них начинается каждый урок и впоследствии каждая репетиция, пока привычка контролировать и снимать мышечные зажимы не будет доведена до автоматизма).

ОКТАБРЬ (8 ЧАСОВ)

3. Воображение (действия с воображаемыми предметами; оправдание поз; оправдание места действия; упражнения на память физических действий, развивающих чувство правды и веру).
4. Физическое самочувствие. (свою пластику имеют не только действия, но и физические

состояния человека – то, что он в данный момент чувствует или переживает – радость, печаль, горе, голод, жажду. Характерные движения говорят нам – этот человек замёрз, а у этого болит зуб. Состояния передаются либо движениями, либо характерной пластикой застывшего тела. Внешне тело неподвижно, но определённые группы мышц либо напряжены, либо расслаблены. Упражнения на физическое самочувствие, помогут справиться и с этим разделом воспитания актёра).

НОЯБРЬ (8 ЧАСОВ)

5. Перемена отношения (к предмету; к месту действия; отношение к факту (оценка события); перемена отношения к партнеру).

ДЕКАБРЬ (8 ЧАСОВ)

6. Подготовка к Новому году и открытому уроку.

ЯНВАРЬ (8 ЧАСОВ)

7. Действия в условиях вымысла. Магическое «если бы» Станиславского.

ФЕВРАЛЬ (8 ЧАСОВ)

8. Действия для достижения поставленной цели.

МАРТ (8 ЧАСОВ)

9. Развитие наблюдательности. Наблюдение за животными. Профессиональные навыки.

АПРЕЛЬ (8 ЧАСОВ)

10. Общение с партнером, взаимодействие (этюды на общение в условиях оправданного молчания; этюды с импровизированным текстом).

МАЙ-ИЮНЬ (12 ЧАСОВ)

1. Подготовка к отчетному концерту. Подвод итогов. Повторение пройденного материала.

**СМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ДОМА.
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЗАДАННОГО
ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ.**

ПРИМЕРНЫЙ ХОД ЗАНЯТИЯ (60 минут)

1. Вступительная часть	-10 минут
- разминка, проверка домашнего задания	
2. Основная часть	- 40 минут
- повторение	- 15 минут
- новый материал	- 25 минут
3. Заключительная часть	- 5 минут
- теория	
- домашнее задание	

РЕЗУЛЬТАТ: первое полугодие – подготовка к открытому уроку. Проведение открытого урока.

Второе полугодие – подготовка к спектаклю. Проведение спектакля исходя из ресурсов.