



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
культуры города Москвы
**«Московский культурный фольклорный центр
под руководством Людмилы Рюминой»**
(ГБУК г. Москвы «Фольклорный центр п/р Л. Рюминой»)

ул. Баркляя, д. 9, г. Москва, 121096
Тел/факс (499) 730-71-91
E:mail: centrriuminoi@culture.mos.ru
ОКПО 51056019 ОГРН 1027700027783 ИНН/КПП 7730116466/773001001

№ _____
на № _____ от _____

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
подразделения дополнительного
образования ГБУК г. Москвы
«Фольклорный центр
п/р Л. Рюминой»

«15» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Художественный руководитель
ГБУК г. Москвы «Фольклорный
центр п/р Л. Рюминой»

Руководством
Л. Г. Рюмина
«17» августа 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

По специальности «Хореография»

в детской студии «Юные Русы»

МКФЦ под руководством Людмилы Рюминой

Москва 2016 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Классический танец является дисциплиной, которой принадлежит основная роль в деле подготовки и воспитания детей и молодежи. Организовав детский ансамбль «Юные Русы» фольклорного центра Людмилы Рюминой, первоначальной задачей педагогического состава стал вопрос о создании программ по классическому танцу для коллектива. Понимая, что постоянная работа, над репертуаром, заключающаяся в прогоне номеров не выход из положения. Учащиеся нуждаются в постоянном развитии и совершенствовании своих физических данных. Детям, занимающимся в нашем ансамбле, необходим высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, его костно-суставной и мышечных систем.

Ученик ансамбля является инструментом, который необходимо настроить и уже на протяжении длительного времени, во многих прославленных танцевальных коллектива нашей страны, уроки классического танца используют для поддержания формы и развития физических данных. Он дает развитие и навыки, крайне нужные для всякого рода сценических танцев, поскольку сама школа классического танца уже более четырехста лет является полной системой воспитания тела исполнителей.

Опыт показывает, что занятия классическим танцем необходимы для развития физических

данных учащихся, работающих в народных коллективах. Классический тренаж, представляющий собой четко выраженную систему движений, постепенно вводит тело ученика в работу, «разогревая» мышцы, суставы и связки, что благотворно отражается на качестве исполнителей и оберегает от ненужного травматизма. Регулярно проводимые уроки – залог профессионального роста и творческих успехов коллектива.

2. Программа по классическому танцу включает основные движения школы классического танца. В ней последовательно с возрастающей степенью трудности изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio* (середина зала), вращений и *allegro*.
3. Материал программы построен следующим образом: в первые два года обучения – постановка корпуса, развитие двигательных навыков, выворотности, прыгучести, шага, координации, музыкальности, артистичности учащихся.
4. В следующий год программа рассчитана на освоение движений, развитие выразительности, формирование индивидуальности учащихся, при постепенном переходе к более сложным комбинациям и освоению исполнительской техники.
5. Основные требования к исполнению движений классического танца: максимальное раскрытие ног в тазобедренном суставе; раскрытые, горизонтально развернутые и свободно опущенные плечи; подтянутый вверх, корпус; натянутость и выворотность опорной и работающей ноги; предельная вытянутость

коленей, подъема и пальцев ног; собранные кисти рук; свободный поворот или наклон головы.

6. Программа классического танца рассчитана на пять лет по одному академическому часу в неделю для детей младшего школьного возраста уже с достаточной подготовкой и по два академических часа в неделю на последующих годах обучения.
7. Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном хореографическими станками и зеркалами. Дети занимаются в облегчающей репетиционной форме и мягкой балетной обуви.
8. Открытые уроки (экзамены) по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом в конце первого и второго полугодия во всех классах. Экзамен определит результаты освоения учащимися программы данного года обучения. Учащиеся выпускного класса (пятый год обучения) должны показать высокую исполнительскую культуру: свободное владение техникой танца, пластическую выразительность, умение раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

2.Срок реализации учебного предмета

«Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 7 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;

- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 (9) лет

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области

искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Календарно-тематический план

Первый год обучения

Классический танец	Теория	Практика	Всего
Тема 1. Организационная работа	1	-	1
Тема 2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений	3	20	23
Тема 3. Пространственная композиция	-	8	8
Итого:	4	28	32

Второй год обучения

Классический танец	Теория	Практика	Всего
Тема 4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений	4	40	44
Тема 5. Пространственная композиция	-	20	20
Итого:	4	60	64

Третий год обучения

Классический танец	Теория	Практика	Всего
Тема 6. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений	4	40	44
Тема 7. Пространственная композиция	-	20	20
Итого:	4	60	64

Четвертый год обучения

Классический танец	Теория	Практика	Всего
Тема 8. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений	4	40	44
Тема 9. Пространственная композиция	-	20	20
Итого:	4	60	64

Пятый год обучения

Классический танец	Теория	Практика	Всего
Тема 10. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений	4	40	44
Тема 11. Пространственная композиция	-	20	20
Итого:	4	60	64

Шестой год обучения

Классический танец	Теория	Практика	Всего
Тема 12. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений	4	40	44
Тема 13. Пространственная композиция	-	20	20
Итого:	4	60	64

Седьмой год обучения

Классический танец	Теория	Практика	Всего
Тема 14. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений	4	32	36
Тема 15. Пространственная композиция	-	20	20
Тема 16. Подготовка к показу	-	8	8
Итого:	4	60	64
Итого за весь курс:	28	388	416

Содержание программы 8-летний срок обучения

Первый год обучения

На 1-ом году обучения закладывается аккуратность исполнения, воспитывается дисциплина, внимание, вырабатывается координация движений. Педагог-хореограф организывает и направляет все усилия учащихся на преодоление физической нагрузки, подготовить мышцы, связки и суставы для освоения классического экзерсиса. На уроке можно использовать движения из историко-бытового танца, которые приобщат учеников к танцу (pas вальса с различными положениями рук, полька и др.)

Упражнения партерного экзерсиса, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц

и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения и помогают выработать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Тема 1

Беседа о классическом танце, цели и задачи курса.

Тема 2

Подготовительная часть урока:

Поклон.

Ход танцевальным шагом в различных ритмах (4/4, 3/4, 2/4) – в ритмах марша, вальса, польки вдоль станков, затем по залу: шеренгой, колонной по кругу, по диагонали, по прямой линии, при этом точно следя за дистанциями и интервалами.

Ход на высоких полупальцах.

Бег с вытягиванием впереди стоп.

Основная часть урока:

Расстановка детей у станка.

Объяснение и разучивание правильного положения корпуса, ног, рук (кисти рук), головы, стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за палку станка.

Развитие двигательных навыков, выворотности, гибкости, шага учащегося.

Выработка правильной позы тела, стоя боком к станку и придерживаясь одной рукой за палку станка.

Выработка правильной позы тела на середине зала.

Изучение движений экзерсиса у станка и на середине зала, прыжков.

Овладение элементарными навыками координации движений и выразительности.

Работа над развитием музыкальности учащихся.

Экзерсис у станка

Позиции ног I, II, III, V, IV.

Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3
позиции рук.

Demi-plie в I, II, V, позициях.

Grand plie в I, II, V, позициях.

Battement tendu:

- с I позиции в сторону, вперед, назад;
- с *demi-pliés* в сторону, вперед, назад;
- *demi-pliés* во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- с опусканием пятки во II позицию.

Battement tendu jete:

- с I позиции в сторону, вперед, назад;

Demi-rond и *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*.

Preparation к *rond de jambe par terre en dehors*.

Положение ноги *sur le cou-de-pied* вперед.назад и обхватное.

Battement retire sur le cou-de-pied и на 90°.

Battement releve lent на 90 с I позиции в сторону, вперед, назад.

Grands battements jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад.

1-е *port de bras*. Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону с переводами рук из позиции в позицию.

Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с *demi-plie*.

Pas de bourree suivi на месте и с продвижением лицом к станку.

Экзерсис на середине зала

Положения *epaulement croise* и *efface*.

Demi-pliés – по I, II и V позициям *en face*.

1-e, 2-e port de bras и *port de bras* с наклоном в сторону.

Pas de bourree suivi на месте и с продвижением во всех направлениях.

Партерный экзерсис

Упражнения в положении лежа на животе.

Упражнение на улучшение выворотности и эластичности стоп:

- Вытягивание и сокращение голеностопа в I-ой позиции.
- *Battement tendu* в сторону.

Упражнение на развитие гибкости верхней (грудной отдел) части позвоночника;

Releve lent на 90° назад и в сторону.

Упражнения в положении лежа на спине.

Battement releve lent на 90° вперед с последующим *demi-rond* в сторону и вперед.

Подъем обеих ног на 90°, то вытягивая, то сокращая стопы в 1-ую позицию (Упражнение способствует укреплению брюшного пресса, способствует выворотности ног, растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Приучает к ощущению вытянутости ног).

Battement developpes вперед с возвращением работающей ноги в положение *tire-bouchon*.

Battement retire на 90° с последующим подниманием и опусканием корпуса (руки в III позиции).

Battement releve lent на 90° вперед с последующим разворотом корпуса на бок, на живот и обратно (упражнение на развитие подвижности тазобедренного сустава (подготовка к *grand rond, fouette*).

Grand battement jetes в положении лежа на спине, животе, правом и левом боку.

Allegro

Temps saute по I, II, V позициям.

Changement de pieds.

Pas echappe во II позицию.

Трамплинные прыжки по I, II, V позициям.

Тема 3

Заключительная часть урока:

Развитие у детей танцевально-ритмической координации и выразительности в движениях, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус. С этой целью можно использовать образные танцевальные комбинации («куклы-балерины» - *port de bras* корпуса и рук, позиции ног), отдельные небольшие этюды.

«Растяжка у станка».

Поклон.

Второй год обучения

Второй год обучения предполагает развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более ускоренном темпе.

Усложнение движений, исполнение малых поз, развитие силы ног, особенно стопы, путем введения полупальцев на 2-х ногах в движениях у станка и на середине зала. Работа над музыкальностью исполнения.

Тема 4

Экзерсис у станка

Demi-plies в IV позиции.

Grand-plies в IV позиции.

Battement tendu:

- с V позиции в сторону, вперед, назад;
- в сочетании с *pas se par terre*;
- с опусканием пятки во II позицию, а также *demi-plie* по II и IV позициях без перехода на другую ногу.
- С *demi-plie* в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (*degagee*).
- *Double* (с двойным опусканием пятки во II позиции).

Battement tendu jete:

- с V позиции в сторону, вперед, назад.

Piques в сторону, вперед, назад.

- с *balancoir en face*.

Позы *croisee* и *effacee*.

Rond de jambe par terre en dehors и *en dedans* на *demi-plie*.

Demi-rond на 45° *en dehors* и *en dedans* на всей стопе.

Battement fondu носком в пол и на 45° на всей стопе.

Battement soutenu носком в пол вперед, в сторону и назад.

Battements frappes носком в пол и на 30° в сторону, вперед и назад.

Подготовка к *pas de basque* вперед и назад.

Pas balance лицом к станку.

Battement releve lent на 90 с V позиции в сторону, вперед, назад.

Battement developpes в сторону, вперед, назад.
Battement developpes через *passee* во всех направлениях.

Grand battement jetes с V позиции вперед, в сторону, назад.

3-е *port de bras*.

Releve на полупальцы с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*.

Pas coupe на полупальцы, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

Pas tombe на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

Pas de bourree с переменной ног лицом к станку.

Pas jete (pique) на полупальцы, другая нога в положения *sur le cou-de-pied* или *passee* с продвижением вперед вдоль станка.

Полуповорот в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с *demi-plie* и с вытянутых ног (*demi-detourne*).

Экзерсис на середине зала

Позы *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад; I, II, III *arabesques*.

Demi-plie в I, II, V, IV позициях *en face* и *epaulement*.

Grand plie в I, II позициях *en face*, в V позиции *en face* и *epaulement*.

3-е, 4-е *port de bras*.

Pas de bourree suivi на месте и с продвижением во всех направлениях.

Battement tendu:

- с V позиции в сторону, вперед, назад.
- с опусканием пятки во II позицию, а также *demi-plie* по II и IV позициях без перехода на другую ногу.

Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с *demi-plie*.

Pas de bourree с переменой ног *en face*.

Полуповорот (*demi-detourne*) в V позиции с переменой ног на полупальцах, с вытянутых ног и с *demi-plie* (*с croise* на *croise*).

Подготовка к *pirouette en dedans* с *coupe* шага (*pirouette-pique*) по диагонали.

Allegro

Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

Pas shasse вперед *en face* и в позах.

Pas glissade во всех направлениях *en face*.

Pas emboite вперед и назад *sur le cou-de-pied* на месте, с продвижением.

Pas balance без перевода рук.

Тема 5

Постановка номера «Полонез».

Третий год обучения

Проработка программных движений у станка на полупальцах, полуповоротах и поворотах на одной ноге. Изучение движений на пальцах.

Усложнение сочетаний движений, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Как необходимое условие для дальнейшего развития координации и выразительности. Работа над *pirouette* у станка и на середине зала, продолжая уделять внимание выразительности и музыкальности.

Тема 6

Экзерсис у станка

Большие и маленькие позы: *croisee, effacee, ecartee* вперед и назад, II *arabesque* носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

Battements tendus в маленьких и больших позах.

Battements tendus jetes в маленьких и больших позах;

Rond de jambe на 45° *en dehors* и *en dedans* на всей стопе и на *demi-plie*.

Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.

Rond de jambe en l'air en dehors и *en dedans* стоя лицом к станку.

Battement fondu на 45° с подъемом на полупальцы.

Battement soutenu на 45° вперед, в сторону и назад.

Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах лицом к станку.

Позы *attitude* назад и вперед.

Battement releve lent и *battement developpees* в позах *croisee, efface, ecarte*.

Demi-rond u grand rond de jambe на 90° *en dehors u en dedans* на всей стопе.

Grand battement jetes в больших позах.

Поворот *fouette en dehors u en dedans* на $\frac{1}{2}$ круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на *demi-plie*.

Tour lent en dehors u en dedans на $\frac{1}{2}$ круга:

- с работающей ногой в положении *sur le coude-pied*.
- с работающей ногой в положении *passee*.

Полный поворот в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с *demi-plie* и с вытянутых ног (*demi-detourne*).

Preparation к *pirouette* с V позиции *en dehors u en dedans*. $\frac{1}{2}$ *pirouette* с V позиции *en dehors u en dedans* (1 *pirouette* факультативно).

Экзерсис на середине зала

Battement tendu в позах *croisee, efface, I, III arabesques* в сочетании с *passee par terre*.

Battement jete в маленьких позах:

- с I и V позиции в сторону, вперед, назад.
- *piques* во всех направлениях.

Demi-rond u rond de jambe par terre en dehors u en dedans.

Battement fondu на 45° во всех направлениях на всей стопе.

Tour lent en dehors u en dedans:

- с работающей ногой в положении *sur le coude-pied*.
- с работающей ногой в положении *passee*.

Battement releve lent u Battement developpes на 90° во всех направлениях и в позах *croisee, efface*.

Grand battement jetes с V позиции во всех направлениях.

Temps lie par terre вперед и назад.

3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги.

4-е, 5-е port de bras.

Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.

Chaines по диагонали.

Pirouette en dedans с coupe шага (pirouette-pique) по диагонали.

Allegro

Pas assemble во всех направлениях en face.

Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте и с продвижением.

Pas de basque вперед и назад с работой корпуса.

Pas de chat.

Grand pas de chat (с приемом pas glissade).

Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

Pas balance с переводами рук из позиции в позицию.

Экзерсис на пальцах (факультативно)

Relevés по I, II, V позициям.

Pas echappe во II позицию.

Pas assemble soutenu во всех направлениях en face.

Pas de bourree с переменной ног лицом к станку и на середине зала с окончанием в позу.

Pas de bourree suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и поворотом.

Pas glissade во всех направлениях en face и позах.

Pas couru вперед и назад.

Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Sissonne simple en face.

Sus-sous вперед и назад в маленьких и больших позах.

Тема 7

Постановка номера «Весенний вальс».

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения предполагает, наряду с воспитанием выносливости, силы и устойчивости, воспитывает более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков. Главным в это время является качество исполнения движений. Поэтому экзерсис у станка в этом году обучения следует упростить, а на середине зала, напротив, упражнения следует выполнять в *epaulement*, что воспитывает танцевальность. Начинается подготовка к *tours*. Вводятся большие прыжки на месте, затем с продвижением.

Воспитывается художественность исполнения, с этой целью используются легкие перегибы и наклоны корпуса, координирующиеся с движениями рук и поворотами головы.

Тема 8

Экзерсис у станка

Grand plie в комбинации с *port de bras*.

Battement soutenu на 90° вперед, в сторону и назад.

Battement fondu:

- *C plie-releve* и *demi-rond de jambe* на 45° en face.
 - *Double* на полупальцах.
- Pas tombe* в продвижении.
- с окончанием в положение *sur le cou-de-pied*.

- с окончанием вытянутой ногой носком в пол.
- с окончанием на 45°.

Battement doubles frappe в сторону, вперед, назад, носком в пол, на 30° и на полупальцах.

Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.

Rond de jambe en l'air en dehors и *en dedans* с окончанием в *demi-plie*.

Позы *attitude* назад и вперед в *epaulement efface* и *croisee*.

Grand battement jetes:

- *Pointes* (факультативно).
- *Passe par terre* с окончанием на носок вперед или назад и с работой корпуса.

Поворот *fouette en dehors* и *en dedans* на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° с *plie-releve*.

Tour tire-bouchon en dehors и *en dedans* с V позиции.

Preparation к *pirouette en dehors* с *degage* вдоль станка.

Экзерсис на середине зала

Grand plie в больших позах.

3-e port de bras с растяжкой вперед и назад, с переходом с опорной ноги на другую.

6-e port de bras;

Temps lie par terre с перегибом корпуса.

Demi-rond и *grand rond de jambe* на 90° *en dehors* и *en dedans*.

Grand battement jetes с V позиции во всех направлениях и в позах *croisee*, *efface*.

Pas jete fondu по диагонали с продвижением вперед и назад.

Pirouette en dehors и *en dedans* со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.

Preparation к *pirouette en dehors* с *degage* по диагонали в координации с руками.

Allegro

Temps saute по IV позиции.

Changement de pieds:

- с продвижением во всех направлениях.
- вокруг себя.
- с поворотом с *croise* на *croise*, 1/2 поворота и целый поворот.

Grand pas echappe на II, IV позиции на *croisee* и *efface*.

Pas echappe на II, IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положение *sur le cou-de-pied*.

Pas jete в сторону *en face*.

Pas emboite вперед на 45° *en tournant*.

Pas de chat (с броском ног назад).

Sissonne simple.

Temps leve:

- с ногой в положение *sur le cou-de-pied*.
- в позах I и II *arabesque* (сценический

Sissonne).

Grand pas de chat.

Entrechat-quarte (факультативно).

Тема 9

Постановка этюда «Кошки».

Пятый год обучения

Освоение новых движений осуществляется на базе пройденного материала. Работа над устойчивостью в больших позах. Освоение техники *Pirouette*. Среди новых движений особое внимание уделяется подготовке к вращению в больших позах и исполнению больших прыжков. Во всех движениях важным является сочетание

чистоты и выразительности, умение выделять основные и второстепенные движения, различие в их исполнении. Исключительно важной является работа над точностью освоения манеры исполнения, пластичностью рук и корпуса.

Тема 10

Экзерсис у станка.

Battements tendus pour batterie.

Flic-flac с подъемом на полупальцы и окончанием в сторону на 45° .

Battement fondu на 90° во всех направлениях на всей стопе.

Battements soutenus на 90° en face и в позах

Petit temps releve en dehors и *en dedans* с окончанием на полупальцы.

Battement releve lent и *battement developpes.*

- во II arabesque на целой стопе и на *demi-plie*.

- через *passe* переход из позы в позу.

Grand rond de jambe jete en dehors и *en dedans* на целой стопе.

Pas tombe в позу на 90° .

Pirouette en dehors с ногой в положении *sur le coude-pied* (4-8) и в позе *attitude* 45° вперед (2-6), не ставя ногу в V позицию лицом к станку (факультативно).

Pirouette en dehors и *en dedans*, начиная с открытой ноги во всех направлениях на 45° (факультативно).

Экзерсис на середине зала

Grands plies c port de bras (без работы корпуса).

Battements tendus en tournant en dehors и *en dedans* на $1/8$, $1/4$ круга.

Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.

3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.

6-е port de bras.

Pas de bourree dessus-dessous en face.

Позы attitude назад и вперед в ераulement efface и croisee.

Tour lent en dehors и en dedans:

- во всех больших позах.
- из позы в позу через *pas* на 90°.
- на *demi-plie*.

Preparation к tour в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиции и 1/4 поворота.

Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд.

Pirouette en dehors с degage по диагонали (6-8).

Allegro

Pas echange на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.

Sissonne tombee во всех направлениях.

Pas jete fermee во всех направлениях и позах.

Grand pas jete вперед в позах: attitude croisee, I, II, III arabesques, attitude effacee с coupe-шага и pas glissade.

Grand pas de chat со всех подходов.

Tours en l'air (мужской класс (факультативно)).

Sissonne simple en tournant по 1/2 и полному повороту en dehors и en dedans (мужской класс (факультативно)).

Экзерсис на пальцах

Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.

Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.

Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.

Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.

Pas de bourree ballote на croisee и effacee носком в пол и на 45°

Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.

Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.

Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.

Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.

Тема 11

Постановка этюда на пальцах, «Русский танец»

Тема 12

Шестой год обучения

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Экзерсис у станка

Battements fondus на 90° en face на полупальцах.
Battements doubles frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.

Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота.

Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.

Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.

Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.

Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.

Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга

с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.

Soutenu en tournant en dehors u en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.

Середина зала

Battements tendus en tournant en dehors u en dedans на 1/4 и 1/2 круга.

Battements tendus jetes en tournant en dehors u en dedans по 1/8 и 1/4 круг.

Rond de jambe par terre en tournant en dehors u en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

Battements fondus на полупальцах en face и в позах.

Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.

Battements frappes u battements doubles frappes en tournant en dehors u en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30°.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Battements releves lents u battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.

Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.

Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.

Pas de bourree ballotte на 45° en tournant.

Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors u en dedans.

Pirouette en dehors u en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.

Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques)

Allegro

Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade u coupe-шаг.

Pas de chat с броском ног назад.

Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.

Pas ballonee во всех направлениях en face u позах на месте u с продвижением.

Temps lie sauté.

Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.

Royale.

Entrechat-quatre.

Экзерсис на пальцах

Pas echarpe en tournant по II и IV позициям на 1/4 u 1/2 поворота.

Pas de bourree ballotte en tournant no 1/4 поворот.

Pas de bourree dessus-dessous en face.

Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans no 1/2 поворота и полному повороту.

Sissonne simple en tournant no 1/2 поворота.

Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах(2-4).

Pas tombe из позы в позу на 45⁰

Pas jete в больших позах.

Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.

Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.

Changement de pied.

Тема 13

Постановка номера «Вальс цветов»

Тема 14

Седьмой год обучения

Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tour lent в больших позах. Изучение pirouette с продвижением по диагонали. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Экзерсис у станка

Battements fondus на 90^0 на полупальцах в позах.

Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45^0 en face.

Battements releves lents и battements developpes:

- *c plie-releve en face и в позах;*
- *tombes с окончанием носком в пол.*

Grands battements jetes:

- *на полупальцах;*
- *grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на полупальцах;*

через passé на 90^0

Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90^0 и больших поз.

Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45^0

Pirouette en dehors u en dedans c temps releve.

Середина зала

Battements tendus jetes en tournant en dehors u en dedans no 1/4 u 1/2 круга.

Rond de jambe par terre en tournant en dehors u en dedans no 1/4 u 1/2 круга.

Battements soutenus на 90° en face u в позах, на всей стопе u на полупальцах.

Petits pas jetes en tournant no 1/2 поворота с продвижением в сторону.

Tour lent en dehors u en dedans на 1/4 поворота в больших позах.

Grands battements jetes через passé на 90°

Pirouette en dehors u en dedans из V, IV u II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 pirouettes.

Pas glissade en tournant по диагонали).

Allegro

Pas echarpe battu с окончанием на одну ногу.

Pas assemble battu.

Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях u позах u с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.

Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.

Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.

Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов

- из *V* позиции;
- *coupe-pas*;
- *pas glissade*.

Grand pas emboite.

Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на *demi-plie*) в позах I и III *arabesques*.

Tour en l'air (мужской класс).

Экзерсис на пальцах

Pas de bourree en tournant en dehors и *en dedans*:

- с переменной ног;
- *dessus-dessous*.

Petit pas jete en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в сторону.

Relevés на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45° (2-4).

Pas польки во всех направлениях.

Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.

Pirouettes en dehors из *V* позиции по одному подряд.

Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.

Changement de pied с продвижением во всех направлениях и *en tournant*.

Тема 14

Построение контрольного урока.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен

от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели,

добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - **важнейшими средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

- Базарова Н.П. Классический танец. - Л., 1975.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
- Бенина С.И. Музыка и движение. - М., 1984.
- Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л., 1980.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
- Головкина С. Н., Пестов П. А. Классический танец. Программа для хореографических училищ (8 лет обучения). - М., 1995.
- Звёздочкин В.А. Классический танец. Ростов-на-Дону, 2003.
- Каплунова И. Новосельцева И. Музыка и чудеса. - СПб., 2000.
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.- СПб., 2009.
- Нилов В.Н. Хореография в системе художественного воспитания школьников: теория и практика. - М.: МГУКИ, 1998.
- Нилов В. Н. Художественное воспитание школьников средствами хореографического искусства // Российская культура в конце столетия. - М.: МГУКИ, 1999.
- Пестов П.А. Уроки классического танца. - М. 1999.
- Прибылов Г. Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. - М., 1999.